

# Fiche 46

A2 et +

15  
à 25 min.

## Ici, Londres

### Objectifs

Identifier la dernière syllabe du mot phonétique et l'allonger.

Appliquer à cette syllabe une intonation montante ou descendante (partie 1, chap. 2, point E, pp. 21-22 ; chap. 3, point A, pp. 26-27).

### Matériel

Cuillers, couvercles de casserole, sifflets, etc., bandelettes de papiers avec des messages secrets, cartes-images et planches d'images (reprendre par exemple les cartes de la fiche 45 disponibles sur le site compagnon).

Connexion Internet pour écouter le document.

### Bonus

Révision du vocabulaire.

Ouverture culturelle sur la 2<sup>e</sup> guerre mondiale en France.

### I. Décontraction

*Imaginez que vous avez utilisé la machine à remonter le temps. Vous êtes en mai 1944, en France. Vous vivez sous l'occupation ennemie. Vous faites partie de l'armée secrète et vous devez communiquer de façon cryptée.*

**1.1. Connaissez-vous le morse? Savez-vous comment coder le «V» comme dans «Victoire»?<sup>1</sup>**

V ● ● ● ■■■

Codez le V en ti (1 temps) et TA (trois temps). Écoutez sa version sonore sur : [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/V\\_morse\\_code.ogg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/V_morse_code.ogg)

**1.2. Écoutez maintenant l'indicatif sonore de l'émission de la résistance française sur la BBC, « Ici Londres », repris à la Cinquième symphonie de Beethoven.**

<http://www.bing.com/videos/search?q=youtube+g%c3%a9n%c3%a9rique+les+Fran%c3%a7ais+parlent+aux+Fran%c3%a7ais&FORM=VIRE1#view=detail&mid=FA0DA8D21CDEC1E3374EFA0DA8D21CDEC1E3374E> (00-0:13)

1. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Morse\\_%28alphabet%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Morse_%28alphabet%29)

Identifiez le rythme de la grosse caisse : ti ti ti TA / ti ti ti TA / ti ti ti TA.

Reproduisez cette cellule rythmique, chacun avec un « instrument » différent (taper avec les mains sur la table, utiliser un sifflet, des cuillers en bois ou en métal, des couvercles de casserole, etc.), à la façon de l'entrée progressive des instruments dans *Le Boléro* de Ravel.

On peut rapprocher le codage en morse de la lettre « V » de la très célèbre cellule rythmique du premier mouvement de la *Cinquième Symphonie en ut mineur* de Beethoven. Cet extrait de la symphonie avait été choisi pour rappeler le « V » de la victoire attendue.

## **2. Concentration**

### **2.1. Voici votre mission. Vous devez décoder des messages secrets qui ont été communiqués par *Radio Londres* aux résistants pour lutter contre l'ennemi.**

Chaque message se décompose en mots phonétiques de 4 syllabes, sur le rythme du « V » de la victoire « ti ti ti TA ».

Sensibilisez-vous bien au découpage rythmique et à l'intonation, importants pour savoir si le message est fini ou non.

Distribuer à chaque apprenant deux bandelettes de papier contenant chacune un message codé.

Écoutez deux fois tous les messages suivants. Identifiez les deux messages que vous avez reçus.

Sur vos deux bandelettes, indiquez la frontière entre les mots phonétiques à l'aide d'une barre verticale. Pour rappel, ici, chaque mot phonétique compte 4 syllabes.

Soulignez la syllabe finale de chaque mot phonétique, la plus longue.

Indiquez la montée ou la descente de l'intonation sur la dernière syllabe avec une flèche ↗ ou ↘.

### **Exemple**

↗	↘
Tante Amélie	fait du vélo

- Tante Amélie fait du vélo\*.
- Il pleut toujours en Angleterre\*.
- Le musicien est enthousiaste\*.
- Saint Nicolas viendra ce soir.
- Il est sévère mais il est juste.
- Le facteur jaune s'est endormi.
- La secrétaire est très jolie.
- J'ai une voiture américaine.
- Monsieur Michel sort les poubelles.
- Marie adore le chocolat.
- Pierre veut toujours des crudités.
- Le sapin vert est dans la crèche.
- Ma tante Adèle va à la banque.
- L'eau est très froide et la lumière ne marche pas.
- Il cherche encore une promotion.
- Il est ouvert à neuf heures trente.
- Je prends un steak avec des frites.
- Bonsoir, Madame, il est dix heures !

\* Véritable message de *Radio Londres*.

→ **Corrigé : voir fiche corrigé.**

### 2.2. Lisez à vos compagnons de résistance le message que vous avez décodé.

Respectez le découpage en mots phonétiques, l'accent de durée final et l'intonation montante ou descendante, importante pour savoir si le message est fini ou non.

Si nécessaire, le professeur corrige la prosodie en rappelant la structure rythmique en

↗                  ↘  
 ti ti ti TA    ti ti ti TA

### 2.3. Ne prenez pas le risque que le message tombe aux mains de l'ennemi : déchirez-le ou avalez-le!

Il est possible d'écouter quelques messages authentiques dans les archives de l'INA : <http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu00282/bbc-radio-paris-ment-et-messages-personnels.html> ou <https://www.youtube.com/watch?v=gVTGBLgMT1E>



### Exemple

« Ici Londres. Les Français parlent aux Français.

*Une jolie robe / pour la mariée*

Nous disons *Une jolie robe / pour la mariée* deux fois. »

- **Vous êtes résistant :** vous écoutez le message sur *Radio Londres* et tentez de le décoder plus vite que l'espion pour l'empêcher de passer à l'action. Vous identifiez le plus vite possible les deux éléments du message codé sur la planche d'images. Vous faites les V de la victoire avec vos doigts dès que vous pensez avoir trouvé la bonne réponse.
- **Vous êtes espion :** vous tentez de décoder le message plus vite que le résistant pour l'empêcher de passer à l'action. Vous identifiez le plus vite possible les deux éléments du message codé sur la planche d'images. Vous faites les V de la victoire avec vos doigts dès que vous pensez avoir trouvé la bonne réponse.

Le professeur demande à la première personne, espion ou résistant, qui a fait le V de la victoire, de donner sa réponse. Si la réponse est correcte, la personne (espion ou résistant) marque 1 point. Si la réponse est fausse, le point va à l'autre personne.

La personne qui répond correctement prend le rôle du speaker au tour suivant.

La personne qui perd la partie prend le rôle du chef du réseau des résistants au tour suivant.

A la fin de la partie, le gagnant est la personne qui a obtenu le plus de points.

### **Variantes pour la partie 3**

- Si le groupe est nombreux, le professeur peut ajouter un arbitre dans chaque équipe
- Avec les niveaux avancés, utiliser des cartes-images plus polysémiques (par ex. des symboles)
- Suggestion : créer une ambiance sonore d'époque en diffusant un bruit de brouillage radiophonique (facile à trouver sur les banques de sons disponibles en ligne).